



FILIPPE CHAGAS  
25-11-24

## FORMAÇÃO ACADÊMICA

- *Pós-Graduação Iatu-sensu em Planejamento e Produção de Exposição, Curadoria e Crítica de Arte*, na Escola de Artes Visuais do Parque Lage em parceria com o IUPERJ e a Universidade Cândido Mendes (2019).
- *Mestre em Design* pela Escola Superior de Desenho Industrial – ESDI/UERJ, com a dissertação *Design Líquido: Uma investigação sobre as identidades contemporâneas* (2007 a 2009).
- *Docência do Ensino Fundamental e Médio*, na Cândido Mendes, com *Licenciatura em Artes* (2009 a 2010).
- Graduação em Desenho Industrial na *Escola Superior de Desenho Industrial – ESDI/UERJ* (1996 a 2000).
- *Iniciação em Arteterapia* pelo Instituto POMAR (2021).
- *World ORT LEAD Program* do London Centre for Leadership in Learning (Institute of Education of University College London) no ORT UK, Londres (2016).
- *Diálogo concreto: uma aproximação entre a arte e o design*, com Felipe Scovino e Daniela Name (2011).

## DADOS PROFISSIONAIS

- CEO da *Falo Magazine*, primeira e única publicação científica, online e gratuita do Brasil sobre Arte e Nudez Msaculina (cis e trans), com alcance em 90 países (desde 2018).
- *Designer freelancer* da Galeria do Lago (desde 2019).
- Professor de Arte do Ensino Fundamental II e Médio (2012 a 2021) e Coordenador da Habilitação Tecnológica em Comunicação Social da Escola ORT Brasil (2013 a 2017).
- Designer da Editora Bonecker (2016 a 2021).
- Designer substituto na Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro (2009).
- Designer e assistente de montagem no Paço Imperial do Rio de Janeiro (2008 a 2009).
- Designer do Departamento de Imagem Institucional do Museu da República do Rio de Janeiro (2004 a 2008).

## SOFTWARES

ADOBE: InDesign, Photoshop e Illustrator  
COREL: CorelDraw  
OFFICE: Word, PowerPoint e Excel

## CURADORIAS

- *Nas profundezas*, individual de Marcelo Albuquerque, na Vórtice Cultural, em São Paulo (2024).
- Exposição de capas da revista *Falo Magazine* em comemoração aos 5 anos de atividade, na Objectos do Olhar/SP e na Paradoxo Casa Ateliê/RJ (2023).
- *Diversidades*, individual de Otávio Oliveira, na REDUC – Refinaria da Petrobras (2023).
- *Muito Além da Parada*, coletiva na Galeria Objectos do Olhar, em São Paulo (2023).
- *A-FIAR*, coletiva na Galeria do Lago do Museu da República, no Rio de Janeiro (2023).
- *em fluxo*, individual de Thiago Prado, na Biblioteca, em Santa Teresa, no Rio de Janeiro (2022).
- *Além da Parada*, coletiva na Galeria Objectos do Olhar, em São Paulo (2022).
- Assistência curatorial para o livro *Nutopia*, do fotógrafo Guilherme Correa (2022).
- *Ponto de Vista*, individual de Otávio Oliveira, no Centro Cultural de Nova Iguaçu (2022).
- *Ocupação [TRANS]\*itoriedade*, individual de Marcos Rossetton, no Centro Cultural da Diversidade em São Paulo (2021).
- Curadoria e pesquisa da exposição *Jogo de Damas – Perfis femininos na história republicana*, montada no Palácio do Catete (RJ/2006) e no Palácio do Planalto (DF/2007).
- Mentorias artísticas de diversos profissionais (2024).
- Experiência imersiva artístico-corporal *O Corpo que Habito*, com Juliano Hollivier, pela Escola de Modelo Vivo em São Paulo (2024).
- Jurado em quatro categorias no *2º Festival Vórtice de Arte Erótica*, em São Paulo (2023).
- Participação na *Roda de Conversa sobre Erotismo e Pornografia na Arte Contemporânea*, organizado pela Vórtice Cultural, dentro da programação do Festival Internacional de Arte – Finart (2022).
- Participação na conversa sobre a exposição *Jardim do Éden*, de Patrícia D’Angello, com a curadora Isabel Portella e o Prof. Cesar Kiraly, na Galeria do Lago, Rio de Janeiro (2022).
- Assistente de pesquisa e montagem da exposição *Roberto Burle Marx 100 anos – A permanência do instável*, no Paço Imperial (2008).

## IDIOMAS

- Inglês (fluente)
- Espanhol (razoável)

## TEXTOS

- Texto para *Pelintra*, zine de Paulo Jorge Gonçalves (2022).
- Texto de apresentação do trabalho artístico de Marcos Rossetton para a exposição *Sente!*, na Vórtice Cultural, em São Paulo (2022).
- *Burle Marx e os Jardins do Design: Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação* (2013).
- *O (possível) sentido do design: Um esboço filosófico*: artigo publicado com o Prof. Jorge Lúcio de Campos na *Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação* (2010) e no livro *A vocação crítica do design* (Clube dos Autores, 2020, 978-65-8606-926-6).
- *Os conceitos de Gilbert Simondon como fundamentos para o design*: artigo publicado com o Prof. Jorge Lúcio de Campos nos anais do Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design e na *Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação* (2008).
- *Branding: Ser ou não ser eis a confusão!*: artigo publicado com o prof. Lauro Cavalcanti nos anais do Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design (2008).

## DESIGN PARA EXPOSIÇÕES

- Identidade visual e projeto gráfico para exposições na *Galeria do Lago*, Museu da República, Rio de Janeiro (2005 a 2007 – 2019 a 2024).
- Identidade visual e projeto gráfico da exposição *Muito Além da Parada*, na Galeria Objectos do Olhar, em São Paulo (2023).
- Projeto gráfico da exposição *Fronteiras*, de Dorys Daher, no Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro (2022).
- Projeto gráfico da exposição *Triagem*, de Katia Politzer, no Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro (2022).
- Identidade visual da exposição *em fluxo*, de Thiago Prado, na Bibliotheca, em Santa Teresa, no Rio de Janeiro (2022).
- Identidade visual e projeto gráfico da exposição *Além da Parada*, na Galeria Objectos do Olhar, em São Paulo (2022).
- Identidade visual e projeto gráfico da exposição *Ponto de Vista*, de Otávio Oliveira, no Centro Cultural de Nova Iguaçu (2021).
- Convite e sinalização para as exposições do *Ano da França no Brasil* no Paço Imperial (2009).
- Material gráfico para a exposição *Bandeiras do Brasil* em Londres (2007).
- Identidade visual e projeto gráfico da exposição *Jogo de Damas – Perfis femininos na história republicana*, montada no Palácio do Catete (RJ/2006) e no Palácio do Planalto (DF/2007).
- **Coordenação de Programação Visual** da exposição *1858 ~ 1896*, sobre a história do Palácio do Catete e da família Nova Friburgo, com criação de identidade visual e material gráfico, no Museu da República (2006).

— Coordenação de Programação Visual da exposição *Getúlio, Presidente do Brasil*, no Museu da República (2004/2005).

## PROJETOS EDITORIAIS

- Edição, produção, redação, marketing e design da **Falo Magazine** (35 edições nacionais bimestrais, 18 anuais em inglês, 3 anuais em espanhol e 10 edições especiais, desde 2018).
- **Catálogo virtual** para as exposições *Além da Parada* (2022) e *Muito Além da Parada* (2023), na Galeria Objectos do Olhar, em São Paulo, e para a exposição *A-FIAR* (2023) na Galeria do Lago, no Rio de Janeiro.
- **Falo Selection**, livro produzido em Londres junto a editora *MenOnPaperArt* (2021/2022).
- Catálogo da exposição *Triagem*, de Katia Politzer, no Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro (2022).
- Catálogo da exposição *Ponto de Vista*, de Otávio Oliveira, no Centro Cultural de Nova Iguaçu (2021).
- Projeto gráfico e diagramação de 3 edições da *Revista da Universidade do Câncer* (2020).
- Catálogo da exposição *Jardim do Éden*, de Patrizia D'Angello, na Galeria do Lago, Rio de Janeiro (2019/2020).
- Design completo do livro *Nudez criativa consciente*, de Juliano Hollivier (2018/2019).
- Design de mais de 40 livros (capa, projeto gráfico e diagramação) para a **Editora Bonecker** (2016 a 2021).
- Design completo do livro de crônicas *Os Contos de Fada que Mamãe não contou*, de Andréa Azpilicueta (2015/2016).
- Projeto gráfico e coordenação editorial do livro *5x5 Crônicas*, organizado pela Prof. Ana Letícia Leal, na Escola ORT Brasil (2015).
- Projeto gráfico e diagramação das 9 edições anuais da revista científica *Olhar GDS* (2007 a 2015).
- Design completo de livreto para a *Igreja e Convento de Santo Antônio do Rio de Janeiro* (2006/2007).
- Projeto gráfico e diagramação de atlas de larvas de peixe e atlas de zooplâncton para o Departamento de Zoologia da UFRJ (2005/2006).
- Diagramação e adaptação de projeto gráfico do livro *Inventando um futuro melhor*, versão em português do livro *Inventing a better future* do InterAcademy Council, na Holanda (2005).
- **Coordenadoria** editorial de mais de 20 publicações pelo Museu da República (2004 a 2007).
- Projeto gráfico e diagramação de 12 edições do informativo *A Hora da Cirurgia Plástica* da regional do Rio de Janeiro da Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica (2004/2005).
- Projeto gráfico e diagramação de informativos variados da UERJ (2001 a 2004).
- Projeto gráfico e diagramação de livros do Instituto de Psicologia da UERJ (2001 a 2004).