

formação acadêmica

- *Docência do Ensino Fundamental e Médio*, na Cândido Mendes (09 a 10)
- *Mestre em Design* pela Escola Superior de Desenho Industrial – **ESDI/UERJ**, com a dissertação *Design líquido: Uma investigação sobre as identidades contemporâneas* (07 a 09)
- 3º grau completo na *Escola Superior de Desenho Industrial* – **ESDI/UERJ** (96 a 00)

LÍNGUAS

- Inglês (Curso Oxford – 89 a 94)
- Espanhol (Eurocenter – 03 a 04)

CURSOS

- *Design: Uma experiência cultural*, com Jair de Souza, no POP – Pólo de Pensamento (10)
- *A modernidade avançada e suas mudanças institucionais*, com Luis Carlos Fridman, no POP – Pólo de Pensamento (09)
- *O design brasileiro atual: inovação e visão estratégica*, com Ana Couto e Guto Índio da Costa, no POP – Pólo de Pensamento (09)
- *O Livro – Curso de Design editorial*, com Evelyn Grumach (07)
- *Branding – Construindo valor para marca*, com Delano Rodrigues, na PUC-RJ (06)
- *Oficina de Cartazes*, com Jair de Souza e André Stolarski, no SENAC (06)
- *A História do Design Gráfico e o Cartaz*, com Cláudio Lamas, na PUC-RJ (05)
- *Diários Gráficos*, com Renato Alarcão (05)
- *O Processo Criativo*, com Charles Watson, no Parque Laje (04)

PARTICIPAÇÃO ACADÊMICA

- Estágio Docência em Educação Artística para os ensinos Fundamental II e Médio no Colégio da Cia. de Santa Teresa de Jesus (09/10).
- Estágio Docência na disciplina Introdução à Arte Contemporânea, do Prof. Jorge Lúcio de Campos, na ESDI (08).
- *Seminário Pesquisa em Design*, na ESDI (08).
- Apresentação de dois trabalhos no 8º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, em São Paulo (08).
- Conferência no 8º Encuentro Latinoamericano de Diseño, em Buenos Aires, Argentina (08).
- Mini-cursos ministrados no Colégio Cruzeiro (07 e 08).
- Oficina no II Fórum de Pedagogia da UVA (07).
- Palestras profissionais no Colégio da Companhia de Santa Teresa de Jesus (06 e 07).
- Palestras na Faculdade de Comunicação Social da UERJ (01 e 03).

TEXTOS

- *O (possível) sentido do design: Um esboço filosófico*: artigo publicado com o Prof. Jorge Lúcio de Campos na Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação (www.bocc.ubi.pt) e na Agitprop – Revista Brasileira de Design (www.agitprop.com.br) (10)
- *Os conceitos de Gilbert Simondon como fundamentos para o design*: artigo publicado com o Prof. Jorge Lúcio de Campos nos anais do Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design e na Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação (www.bocc.ubi.pt) (08).
- *Branding: Ser ou não ser eis a confusão!*: artigo publicado com o prof. Lauro Cavalcanti nos anais do Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design (08).

dados profissionais

- Designer substituto na Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro (09).
- Designer e assistente de montagem no Paço Imperial do Rio de Janeiro (08 a 09).
- Designer do Departamento de Imagem Institucional do *Museu da República* (04 a 08)
- Designer substituto da *Sala Produções* (05)
- Designer do *ERP/FCS – Escritório Modelo de Relações Públicas* da Faculdade de Comunicação Social da UERJ (01 a 04)
- Aprovado em concurso público para *Fiocruz* (Edital nº 2 – 19 abr 06).
- Aprovado em concurso público para *Furnas – Centrais Elétricas* (Edital nº 13 – 16 fev 04).

Prêmio RioFazDesign 2006 pelo Museu da República, como designer atuante

SOFTWARES P/ PLATAFORMAS PC

ADOBE	Photoshop, PageMaker, InDesign e Dreamweaver
COREL	CorelDraw e Corel Trace
MICROSOFT	Word, Excel e Power Point
OUTROS	HTML (básico)

produção

COMO FREELANCER

- Site para *Goya Eventos* (10)
- Marca e material de divulgação para *Le Coq Blanc – Oficina de arte* (09 a 10).
- Material gráfico (cartaz, convite e banners) para a exposição fotográfico *Libano-Carioca – essa gente mostrando o seu valor*, de Hélio Shiino (09).
- Sinalização, folder e material gráfico e virtual para a *Bios – Centro de Condicionamento Físico* (08 a 09).
- Site, cartão e timbrado para escritório de museologia para *TP Museus* (07 a 09).
- Material gráfico para as Jornadas Científicas da *APGDS-Brasil*, como cartazes, certificados, crachás e folders, além da criação da revista científica *Olhar GDS* e material institucional (06 a 09).
- Material gráfico para *Aleitamento.com*, como cartazetes e certificados para cursos, cartões, receituário e marcas para produtos e comemorativas (05 a 10).
- Anúncio para revista do *CasaCor*, flyers, convite de fim de ano, backlight e cardápios para o *Restaurante Nanquim*, do Flamengo e do Jardim Botânico (05/06).

- Identidade visual e projeto gráfico das exposições *Clube da Esquina* e *Raphael Rabello*, para o Festival de Inverno do SESC-Rio (05).
- Material gráfico para Jornadas de Cirurgia Plástica da *SBCP-RJ*, além de cartão de fim de ano e editoração eletrônica de 12 edições (76 a 87) do informativo *A Hora da Cirurgia Plástica* (04-05/10).
- Criação e manutenção de site para o *Clube dos Observadores de Aves do Rio de Janeiro* (COA-RJ), além de logomarca (01 a 10)
- Material gráfico para a exposição *JK: 1902-1976* no Museu da República (01).
- Folder para o projeto de restauração do *Forte Orange* em Pernambuco (01).
- Material gráfico (cartaz, convite e programa) para os espetáculos: *Rio: Hoje e Sempre* (98), *O Verso do In-Verso* (98), *João Cabral & Lorca – Entre Cheganças e Juergas* (00), *Mostra Lydia Costallat* (02) e *Estrada para Goiás* (02).

PUBLICAÇÕES

- Projeto gráfico e editoração eletrônica dos livros: *Transbordar de Emoções* (08/09), *Igreja e Convento de Santo Antônio do Rio de Janeiro* (06/07), *Poesias & Artermanhas* (04) e *República das Etnias* (00).
- Coordenação editorial e projeto gráfico de 3 publicações do *Concurso Carlos Gentile de Melo*, com patrocínio da Amil e do Museu da República (07).
- Projeto gráfico e diagramação de atlas de larvas de peixe e atlas de zooplâncton para o *Laboratório de Ictioplâncton e Zooplâncton Integrado* do Departamento de Zoologia da UFRJ (05/06).
- Editoração eletrônica e reconstrução de projeto gráfico do livro *Inventando um futuro melhor*, versão em português do livro *Inventing a better future* do InterAcademy Council, na Holanda (05).

PELO PAÇO IMPERIAL

- Proposta de site para o Paço Imperial (09).
- Convite e sinalização para as exposições do Ano da França no Brasil no Paço (09).
- Book para as itinerâncias das exposições de Oscar Niemeyer e Roberto Burle Marx (09).
- Assistente de pesquisa e montagem da exposição “Roberto Burle Marx 100 anos – A permanência do instável” (08).

PELO MUSEU DA REPÚBLICA

- Folders para o Palácio do Catete e seus Jardins (07).

— Identidade visual e material gráfico para as exposições da Galeria do Lago: *Não-Imagem* de Shin Il Kim; *Gravidades*, da Série duplas, de Walter Riedweg e Maurício Dias, *Grotesco & Arabesco* de Saara Ekstrom, coletiva *Futebol é coisa de 11*, com curadoria de Adolfo Montejo Neves, *Homem Muito Abrangente* de Milton Machado, *O local e um certo global* de Anna Bella Geiger e *Berço Esplêndido e Empilhamento* de Carlos Vergara (05 a 07).

— Material gráfico para as exposições *Mariannes* de bustos da república (07), *Bandeiras do Brasil* em Londres (07) e *O Palácio como Museu* (06).

— Identidade visual e material gráfico para o evento *Primavera dos Museus nos Jardins do Museu da República* (07).

— Curadoria, pesquisa, identidade visual e projeto gráfico da exposição *Jogo de Damas – Perfis femininos na história republicana*, montada no Palácio do Catete (RJ/06) e no Palácio do Planalto (DF/07).

— Identidade visual e material gráfico do evento de performances *Jardim das Delícias* (06).

— Coordenação de Programação Visual da exposição *1858 ~ 1896*, sobre a história do Palácio do Catete e da família Nova Friburgo, com criação de identidade visual e material gráfico (06).

— Reformulação e manutenção constante do site do Museu da República, com manipulação de imagens, criação de pages e redação de texto (05 a 07).

— Identidade visual e material gráfico para Galeria do Lago (05).

— Coordenadoria editorial das publicações com interferências gráficas: *Dramaturgias Republicanas*, *O exílio do homem cordial*, *Crônicas Folhetinescas*, *Antologia Poética*, *Cidade e as Formas de Viver* (2 volumes), *Cidade Cerzida*, *Visitando o Museu da República – Orientação pedagógica para professores*, *Visitando o Palácio do Catete*, *Bandeiras do Brasil*, *A República e a Questão do Negro no Brasil*, *Cordialidade à brasileira*, *Discurso autobiográfico: O caso Nair de Teffé e Tão Longe Tão Perto* (04 a 07).

— Coordenadoria editorial e capas para a coleção *Memória Social*, com as publicações: *Memória*, *Imaginário e Representações Sociais*; *Memórias do Descobrimento do Brasil*; *Representações Sociais: Uma teoria sem fronteiras*; *Getúlio – 50 anos depois*; *Memória do Movimento Estudantil e Da escola palatina ao silogeu: Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro* (04 a 07).

— Coordenação de Programação Visual da exposição *Getúlio, Presidente do Brasil*, com criação de identidade visual e material gráfico, além de acompanhamento e ajustes em sua transferência para o status de permanente (04/05).

PELO ERP/FCS - UERJ

— Projeto gráfico e editoração eletrônica de *house organs*, como os informativos *Agenda FCS*, *C&T*, *Diário de Artaud* e *AFAMA-RJ*.

— Projeto gráfico e editoração eletrônica de livros do Instituto de Psicologia da UERJ.

— Material gráfico para eventos e projetos da Faculdade de Comunicação Social.

— Material gráfico para laboratórios e outras unidades acadêmicas da UERJ, como o Laboratório de Televisão e Vídeo da FCS, o Instituto de Psicologia, o Instituto de Nutrição, entre outros.

— Material gráfico para o *III Fórum sobre Arte e Cultura Brasileira: Jongá – Cantos de fé, de trabalho e de orgia* do Centro Cultural e Artístico de Botafogo.

— Material gráfico para as empresas juniores da UERJ: *Economus* (economia), *Hidros* (engenharia), *Solução Estatística* (estatística) e *Iniciativa* (administração).

— Manutenção do site da Faculdade de Comunicação Social e criação da *Revista Contemporânea*, publicação científica eletrônica.

— Monitoria de projetos discentes do curso de especialização em Jornalismo Cultural (04).